

La fotografia ha messo a disposizione di progettisti, architetti e ingegneri, storici e studiosi d'architettura, un enorme e diffuso patrimonio, indispensabile oggi per rispondere a esigenze di ricerca, invenzione, documentazione, comunicazione.

Della fotografia per l'architettura si è riconosciuto il valore di bene culturale; si è messa a punto una codificazione; si sono individuati archivi privati e di istituzioni.

Essa è divenuta indispensabile per la pubblicazione, anche a fini formativi, di manuali, monografie e saggi. Quest'interazione tra 'parole' e 'cose', tra racconto e realtà fisica non più solo disegnata, ha anche consentito una storiografia più aderente, per quanto possibile, al cantiere e costruzione delle fabbriche, a messa in opera e modifiche nel tempo, a singolarità e contestualizzazione, a dimensioni e qualità anche materiche.

Il convegno internazionale intende esplorare, entro il XX secolo e con approfondimento relativo all'area lombarda ricca di esempi, suoi approdi maturi o in svolgimento, in quattro sezioni tematiche più una sezione conclusiva:

1. *Uno sguardo internazionale;*
2. *Gli architetti italiani e la fotografia;*
3. *Raccolte, archivi e istituzioni;*
4. *Cantieri: costruzione e interventi successivi.*
5. *Conclusione del convegno.*

Studiosi internazionali porteranno novità d'interpretazione e casi studio significativi per la storia dell'architettura del XX secolo.

Il convegno sarà inoltre occasione per far conoscere qualificati contributi offerti da Regione Lombardia e altre istituzioni locali.

Si svolgerà a Milano, presso la sede di Regione Lombardia, il 24 e il 25 novembre 2016 e sarà accompagnato da un'esposizione di poster su temi specifici, raccolti e selezionati a seguito di call estesa alle università e ad enti ed istituzioni culturali, in particolare ai giovani ricercatori.

Politecnico di Milano e Regione Lombardia sono i referenti.

Per informazioni e il riconoscimento dei crediti da parte degli Ordini professionali:
www.fotografiaperlarchitettura.eu
info@fotografiaperlarchitettura.eu

Segreteria del Convegno:
 Monica Aresi
 Angela Gagliardi
 Matina Kousidi
 Micaela Mander

in collaborazione e con il contributo di



con il patrocinio di



in collaborazione con



© Marco Introini

CONVEGNO INTERNAZIONALE

FOTOGRAFIA PER L'ARCHITETTURA DEL XX SECOLO IN ITALIA

costruzione della storia, progetto, cantiere

24-25 novembre 2016

Milano
 Palazzo Lombardia, piazza Città di Lombardia
 (Sala Biagi, Ingresso N. 4, 1.° piano)

Programma

24 NOVEMBRE 2016

h. 9:30 *Registrazione*

h. 10:00/10:30 *Apertura del convegno e saluti istituzionali*

Maria Antonietta Crippa
(Politecnico di Milano)
LE RAGIONI PER UN CONVEGNO - *Introduzione*

h. 10:30 / 13:00 **1.ª SESSIONE**
UNO SGUARDO INTERNAZIONALE

Marco Introini (Politecnico di Milano)
Introduzione e Chairman

Franziska Bollerey (Prof. Emeritus TE Delft; Member of the Scientific Advisory Board of the Bauhaus in Dessau)
LA FOTOGRAFIA DELL'ARCHITETTURA NEGLI ANNI VENTI. DOCUMENTAZIONE E SPERIMENTAZIONE

Maria Inmaculada Aguilar Civeira (Cátedra Demetrio Ribes, Universidad de Valencia; Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente)
LO SGUARDO DELL'INGEGNERE. FOTOGRAFIA E OPERE PUBBLICHE IN SPAGNA NEL NOVECENTO: CARATTERISTICHE DI UN GENERE

Break

Valeria Carullo
(RIBA - Royal Institute of British Architects, London)
IL RAZIONALISMO ITALIANO NELLO SGUARDO D'OLTREMANICA

Angelo Maggi (IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia)
RE-INTERPRETING ITALY BUILDS: L'ARCHITETTURA ITALIANA SECONDO GEORGE EVERARD KIDDER SMITH

h. 14.30 / 17:45 **2.ª SESSIONE**
ARCHITETTI ITALIANI E LA FOTOGRAFIA

Giovanni Hänninen (Politecnico di Milano)
Introduzione e chairman

Luigi Spinelli (Politecnico di Milano)
LA FOTOGRAFIA E LE RIVISTE ITALIANE DI ARCHITETTURA: LA "DOMUS" DI GIO PONTI

Ornella SelvaFolta (Politecnico di Milano)
ARCHITETTI MODERNI E FOTOGRAFIA: LUIGI FIGINI COME CASO STUDIO

Break

Fulvio Irace (Politecnico di Milano)
FOTOGRAFARE PER INTERPRETARE: L'IMMAGINE DEL NOVECENTO E LA STORIOGRAFIA

Ferdinando Zanzottera (Politecnico di Milano)
LA FOTOGRAFIA IN VIRGILIO VERCELLONI COMMITTENTE E PROGETTISTA DI RACCONTI VISUALI

Fabio Mangone (Università degli Studi di Napoli Federico II)
ROBERTO PANE: FOTOGRAFIA, ARCHITETTURA, CITTÀ

DISCUSSIONE

Moderatore: Franco Raggi (Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano)

25 NOVEMBRE 2016

h. 9:30 / 13:30 **3.ª SESSIONE**
RACCOLTE, ARCHIVI, ISTITUZIONI

Maurizio Savoja (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia)
Introduzione e Chairman

Renata Meazza, Enzo Minervini (Regione Lombardia)
TRA DOCUMENTO E INTERPRETAZIONE: FOTOGRAFIE D'ARCHITETTURA NEGLI ARCHIVI DI REGIONE LOMBARDIA

Silvia Paoli
(Civico Archivio Fotografico, Musei del Castello Sforzesco, Milano)
ARCHITETTI E ARCHITETTURE DEL NOVECENTO NELL'ATTIVITÀ DI PAOLO MONTI

Tommaso Tofanetti (Biblioteca del progetto e Archivio Storico, Fondazione La Triennale di Milano)
FOTOGRAFIA, ALLESTIMENTI, ARCHITETTURE EFFEMERE NELLE TRIENNALI DI MILANO

Maria Fratelli (CASVA - Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, Milano)
OGGETTI DI MEMORIA. FOTOGRAFIE DI ARCHITETTURA NEGLI ARCHIVI DEL CASVA

Susanna Zatti (Musei Civici di Pavia)
LA TRASFORMAZIONE URBANA DI PAVIA FASCISTA NELLE FOTOGRAFIE DELL'ARCHIVIO CHIOLINI

Break

Fabrizio Trisoglio (Fondazione AEM - Gruppo A2A)
I FOTOGRAFI DELL'ENERGIA: UOMINI, ARCHITETTURE E TERRITORI NELL'ARCHIVIO STORICO FOTOGRAFICO AEM

Andrea Lovati (Archivio Storico, Fondazione Fiera Milano)
LA FOTOGRAFIA E LA COMUNICAZIONE D'IMPRESA ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

Paolo Galimberti (U.O.S. Beni Culturali, IRCCS Ca'Granda Ospedale Maggiore di Milano)
UN COMMITTENTE INASPETTATO: L'OSPEDALE MAGGIORE DI MILANO

Roberta Valtorta (Fondazione Museo della Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Archivio dello spazio)
IL PROGETTO ARCHIVIO DELLO SPAZIO 1987-1997: LEGGERE L'ARCHITETTURA STORICA NEL PAESAGGIO CONTEMPORANEO

Paolo Carpi (Studio Baukuh, Milano)
LA CASA DELLA MEMORIA A MILANO

h. 14.30 / 16:30 **4.ª SESSIONE**
CANTIERI: COSTRUZIONE E INTERVENTI SUCCESSIVI

Pierfranco Galliani (Politecnico di Milano)
Introduzione e Chairman

Sergio Poretti, Tullia Jori (Università di Roma Tor Vergata)
FOTOGRAFIA DELLA STRUTTURA

Marida Talamona (Università degli Studi Roma Tre)
CASA MALAPARTE: FOTOGRAFIE DEL CANTIERE E CRONOLOGIA DELLA COSTRUZIONE

Marica Forni (Politecnico Milano)
LA FOTOGRAFIA IN CANTIERE: IL CASO DEL QT8 A MILANO

Maria Antonietta Crippa (Politecnico di Milano)
I CANTIERI DEL GRATTACIELO PIRELLI DI REGIONE LOMBARDIA

DISCUSSIONE

Moderatore: Elisabetta Ripamonti (Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Lecco)

Break

h. 17.00 / 17.45 **5.ª SESSIONE**
CONCLUSIONE DEL CONVEGNO

PRESENTAZIONE DEI POSTER

Coordina la visita Ferdinando Zanzottera (Politecnico di Milano)

Chiusura del Convegno